





A



- Aufmerksamkeit, die klingende Münze der Jetztzeit, muss mit immer ausgefalleneren Methoden, Resultaten, Behauptungen und Spekulationen erzwungen werden.

(Peter Gross)



B



- Bis die Menschen die Lüge erkennen ist es zu spät. Die Geschichte hat ihre Wirkung bereits getan.

(Jonathan Swift, 18. Jhdt)



D



- Das haben wir schon immer so gemacht!
- Das haben wir noch nie so gemacht!
- Da könnte ja jeder kommen!

(drei helvetische Grundweisheiten)



E



- Ein Berater ist jemand, der 49 Liebespositionen kennt, aber kein Mädchen.

(Kasimir M. Magyar)



F



- Foren sind der digitale Spucknapf des Internets und damit nicht ernst zu nehmen.

(Beni, frei nach Petros Markaris)



G



- Geschichten überdauern die Zeit nicht, weil sie wahr sind, sondern weil sie gut sind!

(Christoph Gutknecht)



H



- Hätte Thomas Edison auf alle Leute um ihn herum gehört, hätte er bis zum Ende seines Lebens Kerzen verkauft.

(Julian Jenkins)



- Information ist das, was irgend jemand irgendwo gerne verheimlichen würde. Alles andere als Werbung.

(Lord Nortcliffe)



J



- Jede Arbeit dauert so lange, wie Zeit für sie zu Verfügung steht.

(Parkinson)

K



- Kommunikation ist nicht alles, aber ohne Kommunikation ist alles nicht!

(abgewandeltes Sprichwort)



L



- Lüge nie, denn du kannst ja doch nicht behalten, was du gesagt hast.

(Konrad Adenauer)



M

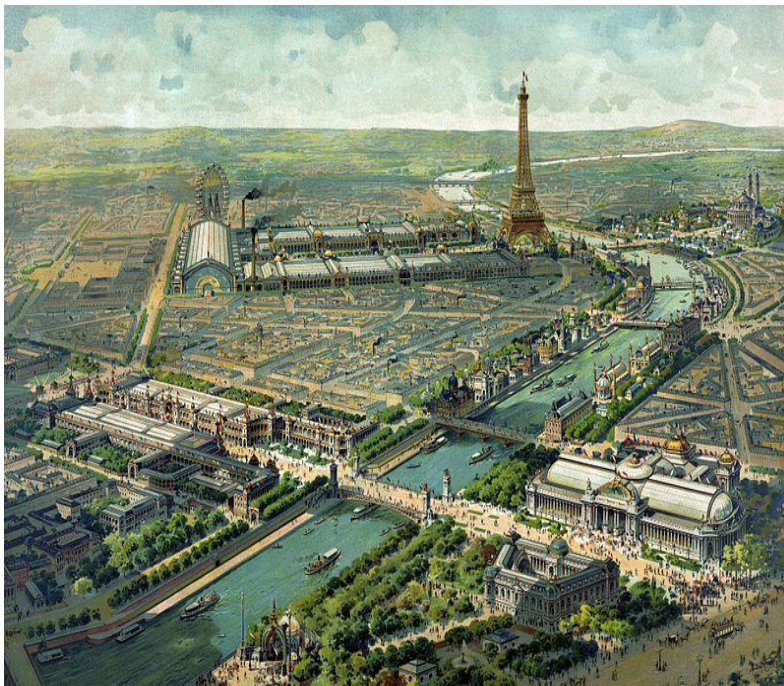


- Mit Informationen ist es wie mit Tennisbällen: wirft man jemanden zehn zu, wird er neun fallenlassen.

(Ingolf Gillmann)



N



- Nichts ist so sehr für die gute alte Zeit verantwortlich, wie das schlechte Gedächtnis.

(Anatole France)



O



- Öffentliches Interesse ist nicht alles, was die Öffentlichkeit interessiert.

(Timothy Garton Ash)



P



- Propaganda ist die Kunst einem anderen auf den Fuss zu treten und gleichzeitig «Au» zu schreien.

(Bob Hope)



R

- Richtige Improvisation ist, wenn man die Vorbereitung nicht merkt.

(Francois Truffaut)



S



- Sei nie gegen etwas!
Wenn dir etwas missfällt, sei für das Gegenteil. Das ist ein grosser Unterschied!

(Beni Thurnheer)



T



- Titel «über die Natur» wird bluffphilosophisch gerne ersetzt durch «vom Wesen des Seienden»

(Sir Karl Raimund Popper)



U



- Ungewissheit ist für die Gerüchteküche dasselbe wie Essensduft für den hungrigen Magen.

(Ronan Bennett)

V



- Verlorene Glaubwürdigkeit lässt sich etwa so leicht wiederherstellen, wie man Zahnpaste in die Tube zurückdrücken kann.

(Martin Sutter)

W

The New York Times

Copyright © 1991 The New York Times

NEW YORK

§1 beyond the greater New York metro

By ROBERTA SMITH

Robert Mallary, a junk artist who contributed to the blossoming of American sculpture in the late 1950's and early 60's, and was also a pioneer in the use of plastics and computers in art, died on Monday at ooley-Dickinson Hospital in Northampton, Mass. He was 69 and lived in onway, Mass.

The cause was leukemia, said his son, Michael.

Mr. Mallary, who did not have a New York gallery show from 1966 to 1983, largely dropped from view during the cause was leukemia, said his son, Michael.

Mr. Mallary, who did not have a New York gallery show from 1966 to 1983, largely dropped from view during the latter part of his career. But

brought a fierce new physical reality to art through the use of found objects and unusual materials. In the early 60's, he favored trash — discarded pieces of cardboard, wood, cloth rags and clothing — and occasionally store-bought items like tuxedos. These he assembled, with the help of polyester resin, into rough, paintinglike reliefs and sculptures that veered between the angst of Abstract Expressionism and the insouciance of Pop Art.

Mr. Mallary was born in Toledo, Ohio, and grew up in Berkeley, Calif. He began studying art at the age of 18. Abstract Expressionism and the insouciance of Pop Art.

Mr. Mallary was born in Toledo, Ohio, and grew up in Berkeley, Calif. He began studying art at the age of 18



cent sculptures. He exhibited polyester paintings at the Urban Gallery in New York in 1954, while teaching art in Los Angeles.

By the mid-1960's, while teaching art in New York in 1964, while teaching art in Los Angeles.

By the mid-1960's, while teaching

because of liver problems, becoming one of the first artists to write about its hazards. He turned briefly to bronze, but became interested in the computer's potential as an artist's tool. In 1968, he exhibited in London work that is considered one of the first computer-designed sculptures. Although he continued making assemblages, he then devoted the bulk of his energies to this new medium writing and lecturing, and creating computer programs and computer-aided sculptures. An exhibition of new assemblages and computer graphics was held at the Mitchell

- Wenn die Nachricht wichtig ist, wird sie dich finden.

(Jugendlicher in der New York Times)



Z



- Zwei Monologe, die sich gegenseitig immer wieder störend unterbrechen, nennt man eine Diskussion.

(Charles Tschopp)